

„A Pannon „Rezesek”, a 40 éves Pécsi Vonósok és Kocsis Zoltán 1848-as ünnepe

[2016. március 18.](#)

.....



Nagyszerű koncerttel ünnepelte megalakulásának 40 éves jubileumát a Győri Kornél vezette Pécsi Vonósok együttese március 8-án este a Kodály Központban. Az 1975 őszén Dobos László akkori pécsi zeneiskolai igazgató kezdeményezésére többnyire volt zeneiskolai növendékekből és más amatőr pécsi muzikusokból álló, Mihályi István és Marosi László vezetésével a Nagy Sándor vezette Pécsi Ifjúsági Házban megalakult, s első koncertjét 1976 áprilisában a Pécsi Ifjúsági Ház Vonószekara néven adó együttes – melynek egy ideig Árvai Attila is karnagya volt Győri Kornél mellett – épp tíz éve, 2006-ban vette fel a Pécsi Vonósok nevet, így tehát akár kettős jubileumnak is nevezhető ez a mostani ünnepi hangverseny.



A hazai és a külföldi kamarazenekari életben rendszeresen fellépő együttes szépen építkező és nem túlméretezett ünnepi műsorának első részét főként a barokk zene nagy mestereinek szentelte.

Elsőként Georg Friedrich Händel Vízizene-szvitjének öt tételét adták elő a Pannon Filharmonikusok velük máskor is gyakran fellépő tagjai és néhány ifjú pécsi muzsikusközreműködésével. A Győri Kornél által precíz és kellően friss mozdulatokkal vezényelt és bármelyik magyar kamarazenekari formáció színvonalához méltán mérhető produkció nagyszerű előadásának sikerében egészen biztosan ott érezhettük az együttes saját próbái mellett az első részben koncertmesteri feladatokat is ellátó sztárvendég, Rolla János Kossuth-díjas hegedűművész, a világhírű Liszt Ferenc Kamarazenekar művészeti vezetőjének nagyszerű tapasztalatátadását, melyből egy az ezredforduló környéki közös együttműködés vizuális dokumentumát a koncert elején a közönséggel is megosztotta a jubiláló együttes. Rolla vezetésével a Pécsi Vonósoknak nemcsak hegedűsei, de a többi vonós szólama is egészen egységes szép tónussal és friss tempókkal játszott, melyhez remekül kapcsolódtak a fa- és rézfúvós szólisták, így például a fuvalás Codeluppi-Szabó Gabriella, Sturcz László oboás, a trombitás Kovács László és az üstdobos Balogh Jenő is.



A koncert folytatásában Vivaldi a-moll kéthegeđűs versenye hangzott fel Rolla János és Simonné Kiss Gyöngyi – a Pannon Filharmonikusok hegedűművésze és egyben a Pécsi Vonósok egyik koncertmestere – szólójával, akiket egészen remekül kísérték a jubiláló Pécsi Vonósok.

Az, hogy mindkettejük szólója hibátlan volt, szinte természetesnek is tekinthető, de azért az, hogy egészen finom összjátékot produkáltak, ez már igen dicséretes egy ilyen alkalmi felállásban. S ez Rolla János kamaramuzsikusi, partneri erényei mellett a kifejezetten szép hangon játszó pécsi szólista hölgy teljesítményét is maximálisan dicséri.



A koncert következő műsorszámával, a korai olasz barokk egyik jeles mesterének, Giulio Caccininak Ave Mariájával, illetve annak Gyöngyösi Levente (1975–) által készített trombita-zenekaros átiratával a zenekar néhai tagjaira emlékeztek, melyhez kifejezetten szép tónusú érzékeny hangú trombitajátékkal járult hozzá a Pannon Filharmonikusok kiváló trombitaművésze, Kovács László.



A Pécsi Vonósok jubileumi hangversenyének első felét egy az együttes által gyakran játszott neobarokk örökzöld, Farkas Ferenc (1905–2000), több hangszerelésben feldolgozott Régi magyar táncok című 11 (!) részből álló szvitje zárta, melynek mindegyik tétele a hozzá leginkább szükséges karakterrel, tempóban és ritmizálással szólalt meg, melyben a zenekar és karmestere – csak néhány apróbb intonációs pontatlansággal megszólaltatott, egyébként egészen kiváló – összmunkája mellett, ismét csak Rolla János koncertmesteri és muzsikusi tapasztalatátadását is dicsérni kell.



A Pécsi Vonósok jubileumi estjének második felét egy remek, crossovernek is nevezhető blokk nyitotta, melyben a kiváló olasz zeneszerző-karmester Gian Piero Reverberi (1939–), saját Rondo Veneziano nevű együttesének írott, barokk-pop hangvételű zeneművét hallhattuk, melynek előadásában a más stílusban való jártasságukat is ragyogóan felmutatták a pécsi muzsikuskok, akik Győri Kornél vezényletével már máskor is adtak hasonló, például filmzenei melódiákat is tartalmazó, könnyedebb hangvételű koncertet, de akár utalhatunk Carl Jenkins Adiemusának előadására, vagy az Oláh Kálmán Triójával a Kodály Központban adott legutóbbi koncertjükre.



A felszabadultan zenélő Pécsi Vonósok egy nagyszerű pécsi zenés összefogásra építő produkcióval zárták jubileumi hangversenyüket: Bach Vivaldi nyomán írott a-moll, négyzongorás koncertjének előadásával, melyhez a kiváló pécsi zeneiskolai, de immár a Pécsi Művészeti Gimnáziumban tanító zongoratanárnő, Megyimóreczné Schmidt Ildikó és három kiváló versenygyőztes növendéke, Boros Mihály (Boros Misi), Boateng Kármén Stephany és

Szamosközi Kinga vállalkoztak. A mű egészen kiváló és nagyszerű előadása mellett, hogy méltó a nagy barokk géniuszokhoz, azt is megmutatta, hogy az egy zenei műhelyből jövő három ifjú tanítvány és zongoristaként is egészen kiváló tanáruk, mennyire különböző zenei egyéniségek is amellet, hogy nagyszerűen tudnak szövetkezni egy ilyen remekmű egységes előadására. Boros Misi és tanára játékát inkább az erőteljes, de azért rendkívül könnyed elegancia jellemezte, míg a két ifjú hölgyét egy kicsit finomabban érzékeny, mondhatni „impresszionista” tónus.



A Győri Kornél vezette Pécsi Vonósok – az est második felében immár Horváth Ferenc koncertmesterük vezetésével – ismét megmutatták, hogy a zenekari kíséret megkívánta érzékenységgel is maximálisan rendelkeznek, s egy Győri Kornél által is hangszerelt népszerű crossover Händel-átültetéssel – bevonva a Bach-mű szólistáit is – köszönték meg a lelkes közönség jól megérdemelt tapsait. Mi most a 40 éves Pécsi Vonósokról szóló a Tudásközpontban április elsejéig látható kiállítás megnyitóján készült felvételt és a 2012-es Kodály Központbeli koncert egy részletét ajánljuk Tisztelt Olvasóinknak meghallgatásra és megtekintésre.

.....

Fotó: Bublik Róbert és internet

Kovács Attila
Amtman Prosper és Bartók Béla Emlék-díjas zenei szerkesztő”